

“Sembradora”

María Peralta Giles



CAPITULOS

I.- MI NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

II.- COMO ME INICIO EN EL MAGISTERIO Y MIS EXPERIENCIAS COMO MAESTRA CAPACITADORA DE MAESTROS

III.- MI VIDA COMO MAESTRA JUBILADA

IV.- ANEXOS

“Educadora”

I.- MI NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Soy originaria de una pequeña ciudad. Teloloapan, Guerrero; lugar pintoresco que conserva variados recursos naturales y a pesar de estar ubicado entre dos zonas cálidas como son Iguala, Guerrero y Ciudad Altamirano, Guerrero, su clima es templado.

Ciudad formada por Colonias y Barrios. Su gente humilde y hospitalaria; cuenta todavía con variados recursos naturales con los que hacen hermosas artesanías que bien pueden considerarse como pequeñas fuentes de trabajo. Menciono algunas de las que ya son conocidas no sólo en nuestro país sino a nivel internacional.

Menciono a continuación algo de esas artesanías: Aprovechan el centro del acahual de la planta del girasol para hacer pequeñas figuras que representan animales, cuentas para ensartar y centros de flores que complementan con papel estaño; con los troncos del "techonquelite", a navaja y lija tallan figuras varias; con las semillas del "zompantle" hacen collares que combinan con las semillas de "boliche" y las semillas llamadas "ojos de venado"; con los troncos del "cucaracho" hacen: frutas, fruteros, floreros con su respectiva flor y cigüeñas completas, con el "cucaracho y con el zompantle" confeccionan también máscaras grandes inspirándose en el Bien y el Mal. Con estas rarísimas máscaras complementan la indumentaria de los famosos "DIABLOS", de los que hablaré un poco mas adelante.

Trabajos también únicos son los que tejen con las varillas del "zacatón silvestre" tejiéndolas confeccionan costureros hasta de 30 cms. de diámetro y con una base de 5 a 7 cms. de diámetro; confeccionan con finísimos tejidos con la paja del "trigo" (este no se

cultiva aquí): cajas-alhajeros, costureros, canastitas y sonajas. Lo que hacen con el zacatón y con la paja del trigo, son adornados con pequeñas motas de estambre y con moñitos de listón combinadamente.

Desde muy pequeña aprendí a tejer esta paja de trigo. A otras niñas y a mí nos pagaban un centavo por 10 piezas. El 16 de Septiembre en el zócalo se exponen los puestos con esta artesanía. Puestos en forma de ermita. Antes concursaban, ahora ya no.



Techonquelite = Material
Genaro Zaragoza = Creador artesano Teloloapan, Junio del 2000

Teloloapan, ha sido cuna de reconocidos profesionistas y compositores por ejemplo: Las Profras. Macrina Vázquez, Elvira Ortega, Micaela Nájera; Profr. Agustín Román, Pedro Cruz, Cándido Pineda B., Cándido Barrios Antunes quien además dejó hermosos poemas (anexo algunos). Compositores y cantautores: Rafael Romero R. Los Hnos. García Carranza, los Hnos. Sánchez conocidos como "Los Cancioneros del Sur" aunque en su tierra siempre han sido "Los Ranos".

Con estos últimos fuimos vecinos y a los niños que deseábamos aprender a tocar guitarra, con gusto nos enseñaban. Así formamos un corto coro infantil que participaba en algunas fiestas escolares. Varios teloloapences y otros que sin serlo pero crecieron aquí,

y que no hemos olvidado a nuestra tierra nos reunimos, nos organizamos, planeamos y realizamos alguna obra en beneficio de la ciudad y a sus habitantes se les da algún tipo de asesoría de acuerdo a nuestra profesión.

Teloloapan, Gro., mi ciudad natal como ya mencioné, está dividida políticamente en BARRIOS y COLONIAS. Solamente son dos Barrios: De la Iglesia hacia el norte de la ciudad es el Barrio de Arriba y de la Iglesia hacia el Sur es el Barrio de Abajo. Esta división solo es considerada para algunas festividades como son la construcción de arcos florales para el adorno de los pórticos de las iglesias en determinadas fechas siendo las más sobresalientes, el 29 de septiembre, 4 de octubre, 15 de agosto y 2º viernes de cuaresma.

Estas festividades todas las niñas incluyéndome (en aquellos tiempos) participábamos solamente en una danza llamada "Las Pastoras". Hasta tiempo presente, personas mayores participan en las diferentes danzas como son "Las tres potencias", "Los Moros", "La vieja del tenoxtle" y los famosos "Tecuanes", danzas que son la diversión mayor de chicos y grandes. Estas danzas acompañan a llevar los arcos florales a determinada iglesia, quedándose a bailar en los atrios de esos templos.



Danza "Los Tecuanes"
Principal personajes
Zopilote, Zorra, Venado, Tigre y cazador



Danza de sus Moros

Otra participación de los Barrios, es durante el Carnaval. Previamente organiza cada Barrio "La güili" y los "Palos Ensebados". Cada barrio defiende sus banderas colocadas en árboles de algunas casas. El simulacro de guerras es con agua teñida con congo morado, rojo, amarillo y azul. Las cosas que se ponen en los palos ensebados, preferentemente deben ser descolgados por personas del Barrio contrario y al pie de esos "palos" se hace guerra de cascarones llenos de confeti y agua florida. En mis tiempos de niña, no se permitía que los cascarones tuvieran harina. Realmente las niñas gozábamos esa guerra y presumíamos con bonitas mascadas de seda llevando nuestros cascarones pintados y llenos de agua (perfumada) florida.

Respecto a las "COLONIAS" brevemente las daré a conocer con la esperanza de que quienes lean estos datos se interesen por saber, por conocer esta chica pero bella ciudad.

Colonia "MEXICAPAN". Según versiones y datos escritos en la sacristía de su iglesia, su nombre obedece a que en la torre de este santuario (ahora) se paró el águila que fuera señal para la cimentación quizá temporal de los aztecas, pero el ruido terrible de un rayo, la hizo volar. volar, hasta llegar y quedarse en el lugar que los mexicanos sabemos.

Entre Mexicapan y la calle principal que trae al centro de la ciudad y que tiene por nombre Cuauhtémoc, entre grandes rocas se localiza una GRUTA a la que nuestros padres y maestros nos llevaban a observar las inscripciones jeroglíficas y grabados en aquellas rocas; así aprendí, entendí lo que son los jeroglíficos. Es triste ver como esto se va perdiendo por descuido y no por el paso del tiempo.

Según versiones de gente anciana, esa gruta es lugar importante para la Historia de México. Ellos han afirmado que en ese lugar descansaron y escondieron el cuerpo embalsamado de nuestro último emperador azteca "CUAUHTEMOC". De ahí emprendieron la travesía durante siete días llevándolo en hombros, rodeando montañas haciendo una escala en una de las grutas de CUETZALA, Gro. Con la idea de despistar caminos, hasta que llegaron a ITZCATEOPAN, Gro. Y al peso de la noche lo sepultaron en la Iglesia de ese lugar, en el Altar Mayor del Sto. Patrono "SANTO NIÑO DE ATOCHA".

Como sabemos pasaron muchos años hasta que la historiadora Eulalia Guzmán descubrió aquellos restos que otros tantos ya lo habían intentado. Posterior a esta confirmación oficial, la iglesia se convirtió en un MUSEO. Este suceso quedó registrado en la historia y actualmente sabemos que en el mes de septiembre de cada año altas autoridades como el C. Presidente de la República Mexicana (en turno) y el C. Gobernador del Estado de Guerrero ó representantes rinden homenaje al Emperador Azteca. Verlo en su ataúd admirar su penacho, nos llena de emoción. Sobre esto se ha escrito mucho, yo anoto una de las versiones y testimonio escrito en la iglesia de ese lugar.

Cerca de la Gruta, de la que he narrado lo anterior en la parte superior se localiza la famosa "TECAMPANA"; hace algunos años atrás de esta fecha (2001) subíamos por una angosta vereda, que aunque solo son mil doscientos metros la distancia de la entrada por la calle principal para llegar a aquellas hermosas ROCAS que al golpearlas con piedra chica (solamente con piedra), emiten un sonido igual o semejante al de una campana. Sonido que se escucha a 2 ó 3 kilómetros de distancia. Su nombre se debe según leyenda al encantamiento (por desobediencia) del "PRINCIPE TECAMPA" y de la "PRINCESA NA".

Los Reyes, padres de ambos fueron enemigos y no permitieron que sus jóvenes hijos se amaran; los maldijeron y en su huida, se encantaron y de ahí, a ese lugar se le dio el nombre de "TECAMPANA".



Tecampana

Recuerdo que de niña al escuchar aquello, lloraba (como lo han hecho otras personitas), lloraba realmente con sentimiento imaginándome ver a aquellos personajes. Más tarde, (ya estaba yo en la secundaria) algunos maestros nos llevaban a ese lugar y nos daban la correspondiente explicación científica. Sin embargo la leyenda sigue vigente y "La Tecampana" muy visitada. Se tiene la creencia que los foráneos que van a tocar esas sonaras rocas seguro que vuelven a visitar este bello lugar.

ACATEMPA: Este lugar fue primero considerado como Colonia; varios años después es considerado como un cercano pueblo a Teloloapan.

Lo importante es que Teloloapan y Acatempa se encargan y continúan con la organización de que cada diez de enero de cada año se ha llevado y se lleva a cabo el simulacro del importante suceso histórico que nos legaron Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero al darse "El Abrazo" que selló el compromiso de luchar para lograr Nuestra Independencia. Los dos fueron de diferente bando, pero los dos con un ideal común. Ese

suceso histórico quedó registrado como "EL ABRAZO DE ACATEMPA" que tuvo lugar un DIEZ DE ENERO.



Caballo dorado: Vicente Gro.

Siendo alumna de la Esc. Prim. Fed. Macrina Vázquez en unión de un compañero (según, por leer bien) fuimos durante cuatro años consecutivos, los que leíamos el Acta correspondiente a aquel hecho histórico. La representación de este acto es por un joven de Teloloapan y otro de Acatempa. Cada quien con su contingente y se encuentran al pie de aquel "Copal" árbol testigo de aquel suceso. Se citan autoridades militares y civiles; grupos escolares y gente de los dos lugares.



Monumentos en Acatempa, Gro.
Vicente Gro. e Iturbide

Considero que para saber quien soy debo saber y dar a saber como es mi tierra natal y su medio ambiente.

MI VIDA SE FUE DESARROLLANDO CON GRANDE AMOR DE MI FAMILIA Y TAMBIÉN CON GRANDES PRIVACIONES.

Apenas contaba con un año y medio de vida cuando falleció mi padre con 21 años de vida; mi madre contaba con 22 años de edad al quedar viuda; fue una mujer luchadora, nunca se dejó vencer por la adversidad. Su papá y su madrastra (porque fue huérfana desde los 10 años) a quienes reconocí no solo como abuelos sino como padres, nos apoyaron siempre; yo viví, crecí junto a ellos mismos que me enseñaron a querer y respetar a mi madre. Seis años mas tarde me dio 3 hermanas con las que hasta la fecha sabemos convivir aunque ella ya no exista.

NO PUEDO DEJAR DE NARRAR ANÉCDOTAS DE MI NIÑEZ.

a.- Tenía yo 3 años de edad; mi mamá me compró zapatos un poco grandecitos para que me duraran más tiempo, ¡qué triste decepción! Cuando le dije llorando: Estos zapatos de usted (tallándoles la suela en el piso) son de fierro, pesan mucho y me duelen los pies. . . Mi madre, también llorando me abrazó y me dijo: ya no vive tu papá pero aunque no pague completa la renta de este mes, voy a comprarte zapato suave como lo hacía tu papá. . . Todavía contesté: ¡Pero que no tengan fierro!

b.-Para sobrevivir, mi mamá asistió con ropa limpia y con los alimentos a unos militares; entre ellos hubo un capitán de apellido Plata, quien al oírme llorar tocaba su mandolina según lo fuerte de mi llanto era lo fuerte del sonido. Así los dos aminorábamos: Él, el rasguido de su mandolina y yo . . . el llanto. Esto era mientras mi madre terminaba de preparar y servir la comida.

Las dos (mi madre y yo) sufrimos mucho la ausencia irreparable de mi padre. El fuerte carácter de ella y el apoyo económico y sobre todo moral nos hizo salir adelante. Su papá y su madrastra, o sea mis adorados padres, porque siempre los llamé así, nunca nos negaron lo que necesitábamos.

Fue mi madre la que siempre se preocupaba por que asistiera a la escuela. Por mi corta edad asistí a una "Escuelita de Párvulos de la Mtra. María Aguilar" (como era conocida). Aquella escuela solo contaba con 2 piezas chicas y la Mtra. no recibía más de 20 niños; se dedicó a enseñar a leer, escribir, a sumar y restar. Aprendí a leer con el Silabario de San Miguel; a escribir en pizarra de laja con pizarrín de piedra; a sumar y a restar utilizando semillas. Bien recuerdo que el maíz blanco era para representar las UNIDADES, las de higuera para las DECENAS y colorines para las CENTENAS (que yo recuerde no había ábaco).

Posteriormente ingresé a la Escuela Primaria Federal "MACRINA VAZQUEZ" quedando inscrita en 2º grado. ¡Qué alegría!. . . Tenía espacio para jugar, correr y sobre todo muchos compañeritos más o menos de mi edad y algo más: oportunidad de participar en coros y en los bailables para aquellas fiestas escolares tan bonitas que se organizaban, y que mi familia nunca me negó permisos que por escrito teníamos que llevar a nuestros maestros. Que feliz era yo, pero. . . que tristeza tan grande viví mas o menos a medio año escolar del 3º grado! . . .

Un día domingo a las 10 horas cuando al regresar de llevar el desayuno a mi abuelita, que tenía un puesto de carne en el mercado, empecé a sentir mis brazos (del codo a la mano) sin fuerza; a las siete de la tarde perdí totalmente la fuerza en los dos brazos; mi abuelo me pidió le llevara un jarrito con agua y no pude. . . dejé caer aquel jarrito. La preocupación empezó, así como mi tristeza, pues al día siguiente ya no pude

levantarme e ir a la escuela; mis extremidades inferiores ya no respondieron, no pude caminar durante 9 meses. La atención médica fue continua desde el primer día. Mi abuela con el interés de verme bien, llegó a curarme de espanto y hasta de brujería; recuerdo, que con las hierbas como ruda, estafiate en caliente, alcohol alcanforado y otras tantas cosas; sufrí desmayos y hemorragia nasal. Cada vez dormía y comía menos; era yo un almohadón más en la cama. . .

Mi madre se oponía a este tipo de curaciones por lo que había disgustos entre ella y mis abuelos, mismos que se responsabilizaron siempre del aspecto económico; a pesar de ello mi sufrimiento moral aumentaba; entendía que el motivo de esos disgustos era yo y nada podía hacer para evitarlo, pues ya estaba totalmente parálitica, siempre rodeada de almohadas, hasta para tomar los alimentos era dar molestias. . .

Se imaginan lo que sufría al verme visitada por mis compañeros de escuela, por mis maestros y escuchar ¡pobrecita!. A pesar de ser una niña de 8 años de edad sentía aquella soledad de varias horas durante el día porque tenían que trabajar mis familiares y solo Doña Margarita, señora ya grande me cuidaba, me cargaba cuando tenía yo necesidades biológicas y me daba de comer en la boca. Habían transcurrido cuatro meses cuando llegó a este lugar, un médico que enviaron a realizar su servicio social. Fue egresado de la Facultad de Medicina de la UNAM y ejercía sin título por lo que con frecuencia (según nos platicaba) cambiaba de domicilio porque lo perseguía la Secretaría de Salubridad Pública.

Mi madre fue la primera en enterarse de la llegada de este médico. Emocionada y con la esperanza de verme curada, llegó a la casa diciendo: Doña Petra (que así se llamó su madrastra). . . Doña Petra, llegó un médico que viene de la Ciudad de México,

dígame, voy por él? . . . A lo que mi abuela contestó: Vete, vete por él, a ver si nos da una esperanza, yo grité diciendo sí, mamá él me hará caminar.

Este doctor se llamó Lauro Arrita (fallecido hace algunos años) quien se interesó muchísimo por mi caso tan raro asegurando que no era poliomielitis y dentro del tratamiento que tuve, predominó la aplicación de toques eléctricos bajo cuidadosa graduación, en la columna vertebral, así como unas ámpulas intravenosas cuya graduación empezó de 5°, según él hasta llegar a los 45°, medicamento llamado "Neosalvarzan" y ámpulas tomadas de "Alloцерum" (medicamentos que con el tiempo fueron retirados por ser de gran peligro según Salubridad). Cómo sufría al ser inyectada cada cinco días. ¡Igualmente sufría mi madre!. Este médico prohibió que me obligaran a pararme, a moverme forzadamente; que sola iría moviendo las extremidades y posiblemente sostener la cabeza. Mi mejoría la notaban porque iba bajando la graduación eléctrica según iba yo sintiendo aquella escobetilla eléctrica.

Un equis día, después de haberme dado el desayuno me dejó mi madre sentada en la cama y como siempre rodeada de almohadas. ¡Oh sorpresa!. . . Como si alguien me hubiera empujado, llegué sentada a la orilla de la cama y quedé parada, recargada en la misma y grité muy fuerte: Papá, Mamá, vengan por favor. . .

Ellos alarmados pensando en que algo malo me pasaba, llegaron a mí y juntos dimos gracias a Dios por tan patente milagro. . . Avisaron al doctor y de inmediato llegó; me extendió sus brazos, pidiéndome los míos; pude sin ayuda levantarlos y apoyarme en los suyos y casi arrastrando mis pies, di solamente cuatro cortísimos pasos. ¡Qué pesadas eran mis piernas. . . o mi cuerpo. . . y mi cabeza erguida y rígida!. . . El doctor ya no quiso esforzarme mas. . . dio órdenes y continuando con el tratamiento, a los nueve meses (considerando el inicio de mi enfermedad) exactos pude, como un bebé, empezar a

caminar. Dos meses más volvió el movimiento a todo mi cuerpo. Con bastantes dificultades, tropiezos, llanto, fui superando aquello ayudada por mi familia y por mi doctor.

Efectivamente no fue polio, no me quedó ninguna secuela; ningún miembro semiseco ni arrastrar una extremidad al caminar. Mi médico no se equivocó. . . posiblemente algún virus como nos dicen ahora.

Volví a la escuela, volví a ser aquella niña obediente, cumplida y deseosa de aprender y participar como antes. Recuerdo que después de lo sucedido mi primera participación fue el diez de enero, con la lectura del Acta correspondiente al Abrazo de Iturbide y Guerrero en Acatempa, Gro.

Recuerdo que de adolescente hasta la vez mi constitución orgánica ha sido delgada, estatura y peso, de acuerdo a mi edad. De joven muy admirada por mi larga cabellera, me llegaba a las pantorrillas.

El voleibol (volley ball) y basquet fueron mis deportes favoritos. Practiqué el canto (en coros escolares) y la danza; sin embargo bailes de salón nunca los supe realizar.

Mi actitud para con las personas mayores y de avanzada edad fueron de amabilidad y respeto; con los niños fui querendona, juguetona y muy complaciente.

OBLIGACIONES TAMBIÉN LAS TUVE. Recuerdo que no tenía derecho de irme a la escuela, sin antes dejar hecho lo que me encomendaban, a veces, actividades que no iban de acuerdo a mi edad. A pesar de ello fui feliz. Aún siento la satisfacción de haber cumplido en lo posible las órdenes de mis abuelos, de mi madre y de otras personas

mayores como ya lo mencioné, regresé a mi escuela, me sentí al principio como avergonzada sin razón pero así fue. Prácticamente perdí un año escolar y al primer semestre me hicieron al igual que a otros compañeros una evaluación sobre los conocimientos básicos y pasamos al grado inmediato superior, esto más el apoyo moral de mi maestra de grupo Profra. Elvira Ortega y ayuda física recibida de mis compañeros y mi gran esfuerzo (ahora digo psicológico) superé obstáculos y posiblemente algún trauma.

Cuando cursaba el 6º grado se dio a saber que ya íbamos a tener una Escuela Secundaria ahí en Teloloapan. Efectivamente en el mes de Noviembre se fundó oficialmente la Escuela Secundaria Federal "Profr. Manuel M. Altamirano. Curiosamente, paralelo a ello, se promovió la fundación del primer Jardín de Niños que al hacerse efectivo llevó el nombre de quien luchó por ello: Profra. Cleotilde Jaimes. . . egresada de la Escuela Normal Nacional para Educadoras, única en la Ciudad de México D.F.

La maestra Coty, como la llamábamos, fue originaria de esta ciudad, quizá por sus estudios rara vez venía, casi no la conocíamos. Mi madre entregaba botes de agua a su familia. Su padre, el doctor Jaimes la consideraba cuando yo me enfermaba no le cobraba la consulta ni algunas medicinas. Yo tenía que ir cada tercer día a barrer su jardín.

La maestra Coty con los requerimientos necesarios se dirigió al C. Director de la Esc. Prim. Fed. "Macrina Vázquez" a darle a saber lo que ya había logrado: La autorización para fundar el 1er. Jardín de Niños y para ello solicitaba cuatro alumnas de las que estaban cursando el 6º grado de primaria para que ocuparan plaza de maestra de enseñanza preescolar. Estas alumnas tenían que asistir sin perder sus clases a las Orientaciones Pedagógicas que ella y otras dos educadoras tenían que impartir. Mostró la

autorización de la S.E.P. y de la Dirección General de Educación en el Estado de Guerrero (D.G.E.E.G.).

Forme parte de esa selección y enseguida llamaron a nuestras respectivas mamás; les dieron a saber, para que autorizaran el acuerdo. Tres de ellas inmediatamente aceptaron y mi madre se negó, la única que no aceptó a pesar de ser la más necesitada económicamente. Le explicaron la importancia que representaba esa oportunidad, lloré y nada conseguí. Su razón fundamental fue "Ya empezó a funcionar aquí la Escuela Secundaria y espero poder luchar como hasta ahora, vendiendo mis chalupitas y acarreando agua para que mis hijas obtengan la preparación indispensable para que sepan desempeñar su trabajo" (actitud que con el tiempo entendí y agradecí). El Director de mi Escuela y la C. Profra. Jaimes felicitaron a mi madre.

Terminé mi Instrucción Primaria y de inmediato ingresé a la Escuela Secundaria Federal "Manuel M. Altamirano". Para mí fue una etapa de gran esfuerzo físico y privaciones de otro tipo. Todo recompensado en el gusto de obtener y conservar en primero y segundo grados el 1er. lugar y en tercero el 2do. lugar, de acuerdo a mis calificaciones. Esto abrió un nuevo sendero en mi vida de adolescente.

II.- COMO ME INICIO EN EL MAGISTERIO Y MIS EXPERIENCIAS COMO MAESTRA CAPACITADORA DE MAESTROS.

Inicio mi vida en el magisterio cubriendo un interinato y siendo realmente una adolescente. Las órdenes fueron para presentarme a una Escuela Primaria, sin nombre en un poblado llamado Tonalapa del Río. La autoridad era (en aquel tiempo), el Sr. Comisario ante quien me presenté para recabar firma y sello. Al verme y enterarse del oficio dudó que fuera yo la maestra que atendería cuatro grados escolares (del 1° a 4°). Pregunté porque a los cuatro grupos y me contestó sonriente: las dos maestras que estaban, fueron a la ciudad de Iguala a una de sus reuniones de trabajo, lo más seguro es que vayamos a la boda; dijo esto sonriendo.

Por mi inexperiencia no supe dar la importancia que tenía lo sucedido y me concreté a pedirle que me enseñara, o me acompañara a la Escuela; sin más ni más él y su esposa nos dijeron a mi abuela y a mí: Eres muy niña para vivir en la Casa del Maestro, cuando ni puertas tiene; aquí te vas a quedar con nosotros, no tenemos hijos y te protegeremos. Mi abuela lloró y me pedía que nos regresáramos, que no tenía necesidad... nada contesté y para mis adentros me dije: a mí nada me falta pero a sí a mi madre, sola y con tres hijas más.

Al día siguiente fuimos al edificio escolar; en el que solo encontré una que otra mesa y silla. Él tocó la campana y fueron llegando los alumnos de diferentes edades en las que había jóvenes mayores que yo. Tomé mi papel de maestra, organicé a los alumnos de acuerdo al grado que cursaban, me presentó el Señor Comisario ante ellos e inicié

haciéndoles algunas recomendaciones generales. A la hora reglamentaria regresaba a casa donde encontré padres. . .

En unos días más el C. Comisario me informó que teníamos que citar a los padres de familia del alumnado y a los vecinos del lugar, con el objeto de llevar a cabo lo que ya tenían acordado: "La inauguración de la Escuela" y decidir fecha y nombre. Así se hizo y dejaron a mi cargo el adorno y la preparación del programa. Voluntariamente jóvenes hombres y mujeres me ofrecieron su ayuda la que acepté con gusto. Me fue fácil la preparación del programa que consistió en bailables, tabla rítmica, coros, poesías alusivas a la ocasión.

El edificio contaba con 6 aulas de clase, 2 canchas deportivas, un patio de recreo y casa para los maestros. Todo sin mobiliario y la casa sin puertas efectivamente. El pueblo asistió y se acordó la fecha y nombre que iba a dársele al plantel educativo. Se nombraron las comisiones para las invitaciones oficiales. Para esa población fue un orgullo contar con la asistencia del C. Gobernador Constitucional del Estado, los Presidentes Municipales de Teloloapan y de Iguala, Autoridades Escolares y habitantes del lugar; se llevó a cabo el acto inaugural de la escuela. El C. Gobernador, el 5 de mayo a las 13 horas descubrió la placa que a la letra decía:

**SIENDO GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE GUERRERO,
EL GENERAL RAFAEL CATALÁN CALVO INAUGURA:
LA ESCUELA PRIMARIA FEDERAL "5 DE MAYO"
DE TONALAPA DEL RÍO EL DIA 5 DE MAYO DE 1941**

COMISARIO

C. JUVENTINO CABRERA

INSPECTORA ESCOLAR

PROFRA. NATIVIDAD ALVAREZ

Así terminamos este año escolar contando con la orientación de mi C. Inspectora Escolar y con la vigilancia del Sr. Comisario. A él y a su esposa, conocida en el pueblo por "Mamá Chón" les vivo agradecida por haberme tratado como a una hija. Al terminar este año, durante las vacaciones estuve asistiendo a la Inspección Escolar auxiliando con el tratamiento de la documentación de fin de año escolar; todo bajo las indicaciones, orientaciones y rigidez de la C. Inspectora, todo salió bien.

Durante las vacaciones la Profra. Natividad radicaba en la ciudad de Chilpancingo, me hizo favor de llevarme y presentarme con el C. Dr. De Educación Federal del Estado, informándole de mi labor. De cómo pude tratar a los 4 grupos (1° a 4°).

Del mes de septiembre de 1941 a agosto de 1943, mi nombramiento oficial fue de Plaza Federal como Promotora de Enseñanza Preescolar, dependiente de la Dirección General de Educación del Estado de Guerrero. Este nombramiento lo desempeñé trabajando como maestra de Jardín de Niños, a tendiendo a mi grupo con un horario de 9:00 a 12:00 horas y de 14:00 a 19:00 p.m. de lunes a viernes asistía a los cursos de orientación pedagógica. Curso que englobó materias académicas y de educación tecnológica. Durante este tiempo debidamente programado a las asistentes al curso, nos asignaban lugares y fechas para salir a impartir las orientaciones recibidas al personal que iban nombrando interinamente para atender los nuevos Jardines de Niños en las comunidades donde se iba necesitando. En el siguiente cuadro doy a saber donde impartí capacitación y fundación de Jardines, así como al Sistema al que correspondieron.

LOCALIDAD	CAPACITACION	FUNDACION J. DE NIÑOS	SISTEMA	
			ESTATAL	FEDERAL
Apaztla	x	X	x	
Huitzucó	x	X	x	X
Tepecoacuilco	x	X	x	X
Tixtla	x	X	x	
Taxco	x	X	x	

Al término de esta tarea, entregaba el informe correspondiente. Toda inauguración de Jardín de Niños siempre estuvo a cargo de la Dirección General de Educación y de las C. Inspectoras de la zona correspondiente. Posteriormente las autoridades nombraban a las maestras interinas.

Tengo presente y agradezco en lo que vale las orientaciones técnicas y administrativas; sugerencias y recomendaciones que recibí de las profesoras: Josefina Castañeda, Rosaura Zapata y Luz María Serralde, pioneras de la Educación Preescolar en nuestro país. También en otro aspecto a mi primera Inspectora Escolar Profra. Natividad Alvarez, a mi compañera Ernestina Longui, Catalina Parra y maestros de música: José Alarcón, Abacoú Jaimes y al Profr. Pablito.

Después de haber cumplido esas comisiones, tomaron en cuenta mis Notas Laudatorias, mis calificaciones y felicitaciones y así las Profesoras Josefina Castañeda y Natividad Alvarez me propusieron ante la Dirección de Educación Federal del Estado, para ocupar la Plaza de Educadora de Jardín de Niños, ya no como promotora. Este ascenso mejoró mi sueldo, ganaba ochenta y dos pesos mensuales, ahora serían noventa y cinco pesos mensuales.

El 1º de Septiembre de 1943, firme nombramiento como maestra "C" de Jardín de Niños. Me asignaron el Jardín de Niños Federal "Benito Juárez" de la ciudad de Chilpancingo, Guerrero; trabajé muy contenta y con buena disposición colaboré como profesora alfabetizante durante 2 años con adultos hombres y mujeres, en la penitenciaría del Estado. Esta campaña estuvo a cargo de la Cámara de Diputados del Estado. El horario fue de 6 a 8 horas p.m.; gratificación económica, veinte pesos mensuales.

En Preescolar cada fin de mes se llevaba en un lugar indeterminado una reunión de Evaluación Pedagógica. En cierta fecha, en el poblado de Petaquillas, Guerrero, entre otros asuntos se nos informó que por solo un período de 3 años consecutivos, la Dirección General de la Normal de Educadoras y la Dirección General de Educación Preescolar habían firmado convenio temporal para que las maestras de educación preescolar en servicio y sin título asistiéramos a la ciudad de México a estudiar sin dejar el trabajo cada 15 días los viernes y sábados y durante los períodos de vacaciones asistiríamos a cursos intensivos. La mayoría de educadoras nos inscribimos y entregamos la documentación requerida. Posteriormente nos informaron quienes habíamos sido aceptadas.

Gracias a Dios y a mi esfuerzo logré titularme, yo misma me impuse continuar mi Preparación Profesional con el objeto de hacer mejor mi trabajo, sin olvidar aquella razón que tuvo mi madre cuando no aceptó que yo trabajara sin haber terminado la Instrucción Primaria. Ahora ya era yo la responsable de la familia de lo que siempre me he sentido satisfecha. Del primer sueldo recibido una parte fue para mi papá Juan (mi abuelito), una para pagar la renta de la casa que habitaba mi madre y una parte para mis gastos personales.

Las Autoridades Educativas Federales y del Estado de Guerrero siempre estuvieron pendientes de la superación del magisterio, particularmente (recuerdo bien) invitaban a Inspectoras (de nuestro Sistema) de Educación Preescolar a participar con Cursos y Talleres. Uno de ellos estuvo a cargo de la Directora General del Estado de Morelos con un eficiente y dinámico equipo de directoras y educadoras a impartir un Curso – Taller de Pedagogía, Psicología y Actividades Tecnológicas. Esto fue durante 6 semanas de las 14:00 a las 18:00 horas en la Ciudad de Chilpancingo, a su término se monto exposición de los trabajos durante 3 días y se organizó una serie de demostraciones: funciones de teatro, guiñol, Ritmos y rondas infantiles. Nos extendieron diplomas con calificaciones; mis participaciones activas, disciplina y creatividad me otorgaron Primer Lugar. Lo que creo que me valió mucho, fue la coreografía de una ronda llamada “Que nuestras manos se unan” letra de la Señorita Bertha Von Glümer (letra que anexo a este trabajo pensando en la época difícil que estamos viviendo. También anexo algo que habla de nuestras bellezas naturales). La coordinadora de aquel Curso – Taller, me hizo el honor de invitarme a trabajar en su Estado de Morelos después de conocer mis inquietudes de superación profesional. Ella fue en aquel tiempo Directora General Federal y Estatal de Educación Preescolar en Morelos, Profra. Celia Muñoz Escobar.



Profra. Celia Muñoz Escobar
María Peralta Giles

Con agrado acepté dicha propuesta y de acuerdo con mi C. Inspectora Profra. Josefina Castañeda se hicieron los trámites requeridos. En muy corto tiempo mi caso se

resolvió y así llegué al Estado de Morelos. Situación que aproveché para seguir estudiando; me inscribí en la Normal Superior en la Ciudad de México, asistiendo sábados y vacaciones. Radiqué en Cuernavaca, Morelos y mi trabajo fue asignado a Tetecala, Morelos, donde su fuente de trabajo es y ha sido la agricultura, sus extensos sembradíos de sandía, melón y caña de azúcar. Esta última la procesaban en el Ingenio de Actopan, Morelos, ubicado a 2.5 kilómetros del centro del poblado; cuenta con un caudaloso río, su clima es cálido y su gente de trabajo y bullanguera.

Aquel Jardín de Niños sin nombre, funcionaba en el corredor de lo que era cárcel y Ayudantía Municipal; los presidiarios por ahí entraban y salían, no había otra forma. El grupo era de 15 niños y la profesora encargada, una persona de avanzada edad, originaria de ahí de Tetecala. Esto favoreció las relaciones para con las personas que si podían ayudar a recabar fondos y pagar la renta de una casa para el Jardín de Niños. Esto se logró y así se compró un piano de medio uso. A duras penas adquirí el mobiliario, la asistencia aumentó mucho y fue necesario formar dos grupos. En estas buenas condiciones entregue el Jardín el cual lleva el nombre de "Rosaura Zapata". La maestra Cuquita se retiró, quede sola y muy amenazada de raptos. Mi Inspectora se daba cuenta y se interesó en irme acercando a la Ciudad de Cuernavaca. Me comisionó a Jojutla.

En Jojutla estuve en un Jardín de Niños de Sistema Estatal. Este plantel fue Jardín tipo. La C. Profra. Ester Galván, de sobra conocía mis aptitudes y me comisionó para impartir un Taller de "Elaboración de Material Didáctico". Todo el personal puso mucho empeño y ganamos el Primer Lugar de Zona.

Yo vivía en Tlaquiltenango con familiares que unos todavía viven y con quienes nos tratamos con cariño. De Jojutla pasé a Xochitepec, Morelos; ahí estaba terminado el edificio con dos grandes aulas y un amplio corredor y dos baños. Era anexo de la Escuela

Primaria Federal. Sus aulas de trabajo eran seis, dirección y sanitarios. El Maestro Director de esa Escuela y yo, Directora Encargada del Jardín de Niños, recibimos ese plantel educativo que había sido terminado dos años atrás y que por problemas políticos el Ingenio de Zacatepec (mismo que lo construyó) no lo había entregado a la S.E.P.

Maestros de la Escuela Primaria y yo, luchamos mucho para que se nos dotara de agua y mobiliario y lo logramos gracias al apoyo del C. Presidente Municipal, al C. Gerente del Ingenio Emiliano Zapata de Zacatepec y al Dr. Lauro Ortega, entonces (1949) Director General del Departamento de Agua Potable en la Ciudad de México, D.F.

Mi esfuerzo en mi trabajo nunca fue en vano. Para este Jardín de Niños obtuve algo que consideramos no indispensable pero sí necesario, el piano. La profesora pianista y yo, caminábamos por angosta vereda (de la carretera federal a Xochitepec) porque solo había un autobús a las 10:00 A.M. de Cuernavaca a Xochitepec, su regreso era a las 13:00 P.M.

De este lugar tengo un hermoso recuerdo; ahí conocí con quien dos años después contraí matrimonio. De lo que jamás me he arrepentido.

De Xochitepec, logré mi cambio a Temixco, Morelos; por solo seis meses. El H. Ayuntamiento permitió instalar el Jardín de Niños en la planta baja de su edificio; por las noches era salón para cine, lo peor de esto era que el mobiliario infantil era ocupado por los asistentes a él. El pueblo estuvo muy interesado por la Educación Preescolar. Esto hizo dejar la Oficina Ejidal al Jardín de Niños. Así trabajamos con tranquilidad y seguridad. Fue el primer Jardín de Niños en Temixco.

Se me presentó la oportunidad de permutar con una compañera de Cuernavaca y pasé al Jardín de Niños "Simón Bolívar" ubicado en la colonia El Vergel, era una casona antigua. No tenía un solo metro de espacio para el recreo. La directora optó por aumentar grupos sin tener espacio, sin embargo le autorizaron a que un grupo trabajara en la banqueta de la calle. Como llegué de aumento, me tocó trabajar ahí. La necesidad, imprudencia, ambición de tener mucha población preescolar de mi directora tuvo justificada razón pues recuerdo que un día me pidió que la acompañara a entregar unos documentos. Obedecí, fui con ella. Ese día me llevé dos grandes sorpresas:

Una que en palacio de Gobierno le entregaron la orden para recoger la Escritura Pública en Catastro del terreno que habían cedido para el Jardín de Niños. Ella me dijo que me tenía mucha confianza y que nadie sabía de esto ni siquiera la Inspectora; anduvimos en varias oficinas recabando firmas y entregando comprobantes de la cantidad de niños que asistían al Jardín que como mínimo le habían marcado 5 a 6 grupos con 40 niños cada uno. De acuerdo al Censo de Población y petición de los habitantes.

Segunda sorpresa; en las oficinas del CAPFCE me encontré con que el Ingeniero Jefe de esa oficina, era un joven que vivió en la casa de mis abuelos cuando estudiaba Secundaria en Teloloapan, Guerrero, al enterarse del asunto que nos llevó ante él, nos ofreció de inmediato reducir del 5% al 2% el costo del compromiso aclarando que era por agradecimiento a mis abuelos. Mi directora, como yo nos sentimos felices. De inmediato informó todo esto a la C. Inspectora quien solo dijo: las felicito, y hay que llamar a los padres de familia y espero respondan. Mi directora, contestó que no daría paso atrás. Así se fueron sucediendo las cosas; el edificio se construyó. En su oportunidad agradecí por escrito y personalmente al ingeniero por su bondad para con los niños no importándole

quienes fueron. Sonriendo me contestó "a ellos no los conozco, pero sí tu trayectoria de Educadora"

El Jardín se construyó junto al conocido parque Melchor Ocampo. La C. Inspectora hizo este Jardín "Simón Bolívar" centro de reuniones de trabajo ya que contaba con adecuados espacios. Para desarrollar las nuevas técnicas para las diferentes áreas pedagógicas, consideraron mi capacidad en cuanto a la actualización didáctica, me comisionó la directora como coordinadora de áreas lo que hizo del plantel un "Jardín Piloto" cuando la primera reestructuración del programa nacional de Educación Preescolar recalcando la nueva temática: formar y trabajar con los "Rincones Didácticos".

Por las necesidades del servicio pasé al Jardín de Niños "Himno Nacional" de la colonia Chamilpa, en ese año se construía la Autopista México-Acapulco; al trazarla tomaron terrenos de esta colonia; asesorada, intervine en todo lo que correspondió junto con las autoridades del lugar para que a cambio de aquella expropiación la Compañía Constructora de Puentes y Caminos construyera un pequeño pero completo plantel educativo. Esto se logró y el plantel quedó con dos aulas, una bodega, un salón de cantos y juegos, un tanque de arena, un gran patio de recreo, sanitarios y todo bardeado. Me preguntaran: el terreno ¿fue expropiado?. . . No, este lo regaló una señora ya muy anciana, contaba con 106 años de edad cuando firmó ante Notario Público, la correspondiente escritura, a nombre del Jardín de Niños, estando con sus completas facultades mentales, aclarando que a su hijo lo había heredado ya y no tendría por que oponerse.

Mi compañera de trabajo y yo, organizamos a las madres de familia de nuestros alumnos para que voluntariamente y en forma rotativa se le diera ayuda física a esta

bondadosa anciana quien económicamente no necesitó mayor cosa, solo cuando se enfermaba cooperábamos para los medicamentos. Así hasta que su vida terminó, a la edad de 110 años. Los niños y habitantes de Chamilpa, en procesión (como ellos acostumbraban) la llevamos a su última morada. Cabe mencionar que el nombre que hasta la vez lleva el Jardín de Niños fue deseo de esa anciana ¡HIMNO NACIONAL!. Nombre que dio con mucho garbo frente al Notario.

Aproximadamente a uno o dos kilómetros de Chamilpa se localiza la Colonia Buena Vista, y ahí funcionaba un Jardín de Niños en el cuartel del 21º Batallón de Infantería perteneciente a la 24 Zona Militar. Este cuartel funciona aún en la Av. Domingo Diez.

En determinada fecha se le plantea un gran problema a la C. Inspectora de la 1ª. Zona de Educación Preescolar, con la alternativa de hacer cambio de personal docente o por ser campo militar, clausurar ese Jardín; como fueron razones justificadas la C. Inspectora optó por el cambio de personal. Citó a 2 ó 3 educadoras de diferentes jardines. Nos planteó la situación, nos invitó a ayudarle a resolver el problema a pesar de ser autoridad nuestra. Conociendo lo difícil que era abrir un Jardín Federal acepté el cambio. Al final otra compañera también aceptó trabajar ahí.

Se nos dieron las órdenes, yo iba como encargada del Jardín de Niños "Hijos del Ejército". La C. Inspectora nos presentó ante el comandante de la 24 Zona Militar quien un poco contrariado dijo: "Espero ya no tener problemas con las maestras y vamos, les voy a señalar el lugar y entregar el único grupo de niños (12), que son los hijos de los soldados". Al llegar a lo que era el 19 Batallón de Infantería, se dirigió a mí diciéndome: Ya no van a estar en el 4º Batallón de Regimiento, ahora este es el espacio de "La Sala de Banderas" y "Banco de Armas". Esta sala estaba ubicada en la entrada principal del 19º Batallón.

Entendí que era un reto. Sabía lo que había ocurrido con el personal docente anterior. No repliqué y llena de temor llamé a mi compañera e inicié por dar claras recomendaciones, mandamos a los niños a sentarse para que los recogiera su mamá en la entrada del cuartel.

El Comandante del 19º Batallón, muy apenado me pidió que aceptara lo que de momento me habían entregado, que no tuviera temor, que nada malo pasaría; contesté que si tenía temor pero no por nosotras, sino por el peligro que representaba tener a los niños rodeados de armas totalmente expuestas, sin ninguna protección, pero que hablaría con el Comandante de la Zona para tomar y firmar acuerdo sobre responsabilidades. Este General Felipe Romano, a quien siempre agradeceré su valiosa ayuda me pidió que dejara las cosas como estaban y que el se comprometía a darnos otra área para trabajar. Efectivamente, así fue. Mandó a desocupar la bodega de víveres y unas dos semanas estábamos fuera de aquel peligro. La conclusión se descubrió. El Comandante de la 24ª. Zona militar se oponía a que el hijo de soldado raso tuviera la oportunidad de tener educación a temprana edad.

Recuerdo que regresaba a mi hogar a llorar por sentirme impotente. Comentaba con mi esposo que fue profesor y supo darme apoyo; me sugería, me infundió valor. Recuerdo que me decía: Informa a tu Inspectora porque también es partícipe de tus responsabilidades.

Hablo con la verdad, nunca me arrepentí de haber aceptado el cambio de Chamilpa a Buena Vista, me dije a mí misma: ¿Dónde están tus experiencias? ¿Acaso ya olvidaste aquellas situaciones difíciles, negativas y de atentados contra tu persona? Y me contestaba: debo continuar luchando, trabajando con ahínco, los niños lo necesitan.

Afortunadamente mi compañera de trabajo siempre supo escuchar mis recomendaciones y compartimos responsabilidades. Desde que nos asignaron una pieza con piso y techo sin armas de fuego, cantamos victoria, y ganamos posteriormente la atención de la esposa de aquel Comandante, y apoyó hasta donde pudo y sin autorizaciones. Ella y el Comandante del 19 Batallón estuvieron siempre al pendiente de enviar soldados dos veces por semana a deshierbar el campo que nos permitía la entrada de la carretera a los salones. También aquella bodega la dividimos, nos construyeron dos sanitarios y la instalación de seis bebederos, prepararon 4 parcelitas escolares. La demanda de niños en edad preescolar, cada día era mayor. Segundo disgusto del Comandante fue al enterarse que asistían hijos de civiles. Expliqué ~~él~~ ^{yo} porqué pero no lo aceptaba.

Consulté con la C. Inspectora, la conveniencia de hablar directamente con la Directora General de Preescolar y plantearle nuestra situación, otorgó su autorización y me dirigí a la SEP. La suerte me ayudó; personalmente fui atendida por la Profa. Carlota Rosado Bosque, Directora General quien con amabilidad escuchó la situación; preocupada concertó telefónicamente con el General Enrique Vega, Comandante de la 24ª. Zona Militar una entrevista. La Profa. Rosado se concretó a decirme: pronto atenderemos este problema.

Días después me llamaron de la 24ª. Zona Militar. Asistí encontrando a la Profa. Rosado y a la Inspectora de mi Zona. Ya habían tratado el asunto y me entregaron copia del acuerdo en que se autorizaba el acceso a todo niño de esa Colonia que estuviera en edad preescolar. No solo a hijos de militares.

Vino un cambio de Comandante. Esto ayudó más porque él autorizó a su esposa para vigilar y ayudar al buen funcionamiento del Jardín. De inmediato ordenó construir

una aula grande para cantos y juegos, y funciones de teatro guiñol y otras actividades masivas, el salón de 6 x 4 metros techado con lámina de asbesto, piso de cemento. La esposa del General Luis Alamilla, nos presentó un plan de actividades y nos invitó a trabajar con su equipo un día por semana de las 16:00 a las 18:00 horas, aceptamos. Una de las educadoras daba clases de danza a las niñas de 10 a 12 años de edad, allá en la Zona Militar; yo a las señoras les daba juguetería, corte y consejos para la crianza de sus hijos (puericultura).

Ya eran cuatro grupos, cuatro educadoras y quedaban niños sin atención. Volví a molestar a la Profa. Carlota Rosado y contando con el apoyo de la C. Inspectora Celia Muñoz Escobar (gran mujer morelense) obtuvimos autorización para que funcionara en el mismo local el Jardín de Niños con "Turno Vespertino", primero y único en el Estado de Morelos por muchos años. Con este turno trabajamos dos educadoras, seguí como encargada. El turno matutino ganó un aumento de personal, siempre trabajamos unidas. La Directora continuó las gestiones iniciadas para la construcción del edificio propio para el Jardín. Siempre abrigué la esperanza de que en esa Colonia Buena Vista, se construyera un plantel propio para Jardín de Niños; me propuse a no retirarme de ahí mientras no se lograra esa meta. Así sucedió; fuera de los cuarteles aún sigue funcionando el Jardín de Niños "Hijos del Ejército" ahora con 8 grupos. Principió con sus 5 grupos y personal del turno matutino que habíamos trabajado de acuerdo para tal fin. (Todavía hay ahí educadoras con las que trabajamos en aquel adaptado plantel ubicado totalmente dentro del campo militar).

Faltaban unos meses para la inauguración del nuevo edificio cuando me retiré de esa Zona; comisionada a otra Institución (I.F.C.M.) para coordinar las actividades de Educación Preescolar con los programas actualizados tanto de educación preescolar, como de educación primaria. Coordinar la actividad docente de maestros de 1ero. Y

2do. grados de primaria lo cual no fue nada fácil, que entendieran la importancia de las actividades lúdicas de preescolar como enlace al proceso de la Lecto-Escritura.



Entrega del Jardín de Niños
tur. Vespertino.

Procedí a demostrarles sutil pero objetiva y prácticamente, el beneficio que a los alumnos, sus alumnos, iba a representar, la oportunidad de realizar una serie de ejercicios psicomotores de coordinación fina y gruesa, antes de abordar la lectura y escritura como tales; fue muy satisfactorio poder observar paulatinamente, la aceptación de mis sugerencias, en el sentido de que así ayudarían a sus niños a lograr la madurez tanto mental (cognoscitiva) como lingüística y motora.

No fue trabajo en vano ni mucho menos pérdida de tiempo, ya que quedo claro que el ruido no es siempre desorden, ni que la disciplina solo con castigos se logra. Así el niño que egrese de un nivel inferior al inmediato superior, no sufre el cambio; que de igual manera debía ser en todo el Sistema Educativo. Por ejemplo, el alumno que ingresa a 1ero. De Secundaria, necesita algo que lo motive, que lo introduzca de manera natural a esa nueva etapa educativa.

No hay motivo para negar el manejo de material concreto, actividades lúdicas, técnicas participativas, o bien para recibir propuestas de trabajo de los propios estudiantes. Además es necesario propiciar y agudizar la observación poniendo en

acción varios órganos de los sentidos para lograr que descubran "el qué, el porqué" y "para qué", así, podrán elaborar sus propias conclusiones y autocorregir errores.

Al tratar de coordinar ya no a los alumnos, sino a los educadores, opté por cambiar, por dar un nuevo enfoque a mis experiencias didáctico-pedagógicas. Con seguridad afirmo, que no es solo por el niño, sino por todo educando por quien debemos preocuparnos los educadores; también nos necesitan los padres de familia. Recuerdo que la SEP nos lanzó un programa con el título de "Escuela para Padres de Familia" y nos decía:

1.- "A base de conferencias, de pláticas darles a saber su responsabilidad en el hogar" (supuestamente pensé que se refería a los padres de familia).

2.- "La Inspección Escolar comisionará Educadoras y Maestros a tratar problemáticas del niño con los padres de familia o de estos con sus hijos".

3.- "Que las Educadoras comisionadas (o profesores) se trasladen a las comunidades donde más se necesitan las conferencias a los padres de familia".

Este programa me pareció de suma importancia. El problema era no contar con viáticos ni con el apoyo de las autoridades. Sin embargo, cuando me comisionó la Dirección General del Estado de Morelos, acepté sin dejar de pedir que se expidiera previamente aviso a los Directores Escolares así como a la autoridad de las comunidades. Aquel programa sobre la marcha lo fui desglosando y todo salió muy bien. Cooperé en este programa con pláticas (como las llamé yo) en diferentes comunidades de este Estado. Recibí con satisfacción notas laudatorias y felicitaciones, tanto de las autoridades de las comunidades como Educativas. El trato directo con los padres de familia fue

fructífero hasta en el aspecto económico. Lo que aprendieron a hacer con los productos naturales, los vendían y todavía lo hacen con su propia creatividad (lámparas con los bules y canicas de vidrio o vidrio roto). Paralelamente (en horarios diferentes) a mi labor de Educadora, por necesidad y por vocación, trabajé en Escuelas Normales Particulares Incorporadas a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

Guardo aún gratos recuerdos de las siguientes escuelas:

Normal para Maestros del colegio Militarizado "Cristóbal Colón". De la que fui catedrática fundadora. En su mayoría los jóvenes que asistían fueron internos becados; colaborando con hacer el aseo de los salones de clase pagaban su colegiatura.

Normal para Maestras, que funcionó en el Colegio "Juana de Arco", después de varios años, por orden superior las dos Normales se fusionaron para ser mixtas.

Para los maestros que laborábamos, no hubo mayor problema en cuanto a programas porque eran alumnos que teníamos a nuestro cargo en las dos escuelas.

Yo impartía en las dos Instituciones Técnica de la Enseñanza, Observación Escolar y Práctica Pedagógica, así continuamos por varios años hasta que la propia UAEM clausuró su Normal para Maestros, por política Nacional, creándose las licenciaturas en Educación y Docencia. Terminando con todas las Normales para Maestros incorporadas a la UAEM.

En Escuela Normal de "Nuestros Pequeños Hermanos", redoblé esfuerzos y empeño especial, colaboré solicitando a quienes correspondió autorizar permiso para que los alumnos de los dos grupos de 3º profesional llevaran a cabo sus Observaciones y Prácticas Pedagógicas" de lo contrario por faltar un solo semestre (que fue cuando recibí esos

grupos), perderían el año escolar y se titularían solo repitiendo el 3° grado. El Padre Wasson encargado y responsable de ese centro educativo, me hizo patente su agradecimiento por mi intervención ante las autoridades escolares correspondientes para llevar a cabo las Prácticas Pedagógicas de esos alumnos.

Las experiencias que obtuve en estas Normales fueron valiosas y diferentes porque:

- El medio socio-económico-cultural del alumnado era totalmente distinto, diferente el de unos a otros.
- En unos Colegios asistían (y asisten) alumnos que no tienen un familiar que los visite; son internos que tenían a su cargo el aseo del plantel. Son alumnos becados.
- Otros alumnos era medio-internos, salían según su comportamiento: Bien a fines de semana y vacaciones parciales o en ninguna fecha.
- Estudiantes algunos, hijos de padres separados o divorciados.
- Alumnos que llegaron a Casa de "Nuestros Pequeños Hermanos" por casualidad, por buena suerte para ellos. En esta Institución tuve la oportunidad de tratar a niños de otros niveles (incluso de cuna) y aprendí que lo más importante no es la enseñanza programada, dirigida, sino la conducción directa e indirecta para aprovechar al máximo lo poco o mucho que su protector el Padre Wasson les proporcionaba. Con su ejemplo les enseñó a querer, a respetar, a verse como hermanos y a sentirse como integrantes de una sola familia. Este centro educativo por su organización, por su finalidad, no tendrá nombre más apropiado que el de "NUESTROS PEQUEÑOS HERMANOS".

Esta casa sigue funcionando en la Colonia Buena Vista de Cuernavaca, y en el Municipio de Miaatlán.

Todo esto en cierto modo viene marcando una etapa de mi vida la cual, considero haber cumplido con amor, respeto y responsabilidad.

En cierta ocasión tuve la oportunidad de leer artículos, notas de gran importancia relacionados con educación en general. Entre aquellos artículos recorté uno de una revista. Conservé este recorte sin pensar que algún día iba a ser yo parte de esos asuntos educativos. Hago una síntesis de los recortes que conservo y de lo que aun retengo en mi memoria. "En 1943, Don Jaime Torres Bodet, por sus antecedentes lo colocaron al lado de Justo Sierra y José Vasconcelos, para integrar la trilogía de los mejores dirigentes de la educación nacional, que México ha tenido en el siglo XX. Don Jaime Torres Bodet, poeta, novelista, diplomático, periodista, más tarde Director de la UNESCO, y Secretario de Educación Pública". En otro párrafo se dijo:

"Con el objeto de liquidar el problema de la capacitación de los profesores en servicio, elaboran la ley que crea el Instituto Federal de Capacitación de Maestros (I.F.C.M.) y que aprueba el Congreso de la Unión el 26 de diciembre de 1944, para entrar en vigor el año siguiente.

La inauguración de los trabajos del I.F.C.M. se verificó el 19 de marzo de 1945. A pesar de que esta disposición se dio con carácter de emergente, siguió en vigor, en virtud de que tanto el Lic. Miguel Alemán, como el Sr. Adolfo Ruiz Cortinez comprendieron la necesidad de la resolución de este problema (yo, estuve pendiente de estos beneficios) y la inauguración la hizo el C. Presidente de la República. En dicho acto el Secretario de Educación, Don Jaime Torres Bodet, pronunció importante discurso y algunos de los conceptos expuestos, fueron los siguientes: "Hombres y Mujeres", el Gobierno Mexicano desea que se gradúen en este Instituto, que sean maestros-alumnos responsables. La SEP

desea que lo aprendido no solo quede adherido a su entendimiento sino incorporado a su actividad educativa".

El I.F.C.M. descentralizó en parte sus responsabilidades y fue nombrando Centros Regionales y al Estado de Morelos le correspondió el No. 16 y fue fundado el año escolar 1957 – 1958. A partir de esta fecha comencé a trabajar en este sistema habiéndome tocado en suerte ser "FUNDADORA DEL CENTRO REGIONAL NUMERO 16", en Cuernavaca, Morelos. Desde luego sin renunciar a mi trabajo como Educadora de Jardín de Niños.

Entre tantos lugares del Estado de Morelos en que trabajé con los Maestros-Alumnos, recuerdo un lugar hermoso y peligroso por los ríos que lo atraviesan, es Tetela del Volcán y Ocuituco. En Tetela eran sembradíos de guaje o bules, de estropajos y en Ocuituco abundantes árboles frutales. Un 90% se echaba a perder por no contar con medios para comercializar estos y otros productos.

No es jactancia, pero la creatividad y habilidad manual si sabemos emplearlas y compartirlas favorecen. Enseñé a maestros, a confeccionar trabajos artesanales: con el guaje o bule hicimos lámparas; con la jícara, tortilleros, alhajeros, etc., con el estropajo, tapetes, flores y con la fruta, conservas. Todo fue una pequeña fuente de trabajo para aquellas escuelas con lo que resolvieron gastos de implementos escolares.

Mi Jefe inmediato en el I.F.C.M. al enterarse de este problema gestionó ante el Gobierno del Estado y se logró que industrializaran aquella fruta. En la actualidad ya no es una pequeña fuente de trabajo sino una fuente en grande.

Como ya mencioné, los maestros-alumnos, para complementar sus estudios asistían a Cuernavaca para llevar su curso oral, sus evaluaciones y su titulación.

Se acostumbró al finalizar cada grado escolar, montar una exposición con los trabajos que se realizaban dentro de las materias tecnológicas (que estuvieron siempre a mi cargo) y esa demostración era visitada por maestros NO ALUMNOS quienes se interesaban en tomar sugerencias.

Lo poco que menciono de lo mucho que hice y recuerdo es demostrable. Tengo algunas fotografías, apuntes y otros testimonios. Todo forma parte de mi curriculum vitae y este forma parte de mi vida como MAESTRA CAPACITADORA DE MAESTROS. Todavía, no soy olvidada, me da felicidad ser bien aceptada por mis exalumnos maestros de tantas y tantas generaciones que asesoré para su titulación, como Profesores de Instrucción Primaria y otros niveles educativos.

III.- MI VIDA COMO MAESTRA JUBILADA

Mi vida como maestra tuvo un paralelismo importante. Mi realización como MUJER. En el año de 1951 me casé con el HOMBRE que supo amarme y con quien supimos ayudarnos en nuestras tareas educativas. Como maestros supimos comprender nuestras obligaciones y responsabilidades en el hogar y en la crianza y formación de nuestros hijos; no solo existió amor sino además respeto y comprensión. Procreamos solo dos hijos: niña la primera y varón el segundo. Desafortunadamente mi esposo, falleció un 11 de noviembre de 1981 (q.p.d.). Fue distinguido Pedagogo y Biólogo. Dejó a sus hijos una inagotable herencia: Honradez y Responsabilidad. Mi familia continúa unida, queriéndonos, apoyándonos y respetándonos. Mis dos hijos preparados profesionistas, formando cada uno su familia, por lo que doy gracias a Dios.

ME RETIRE DEL SERVICIO MAGISTERIAL.

ME JUBILÉ EL 1º DE SEPTIEMBRE DE 1986. Mi vida de maestra jubilada la llevo a cabo conjuntando actividades del hogar con la atención de un pequeño comercio instalado en la propia casa. Consiste en papelería y mercería. Así estoy comunicándome a diario con niños, jóvenes, maestros e incluso con madres de familia. Cuando considero que debo o puedo sugerirles algo para tareas escolares, lo hago con agrado. Después de escasos cincuenta años de servicio dentro del magisterio, atendiendo los básicos niveles educativos: Educadora de Jardín de Niños, Maestros y alumnos de Educación Primaria, Maestros de Segunda Enseñanza, C. Inspectores de Educación Preescolar y Secundaria, a maestros de Enseñanza Media y Superior, así como a padres de familia, confirmo que la comunicación es lo más importante en la vida.

Continúo elaborando material didáctico, dispositivos didácticos; leyendo, analizando y escribiendo en forma sintética y diagramando técnicas, procedimientos y métodos para la enseñanza-aprendizaje y su evaluación. De los problemas y de las experiencias continúo para autocorregir, haciendo comparaciones analíticas. He venido seleccionando y coleccionando material "literario infantil" y otras actividades semejantes con la esperanza de poder imprimir y difundir lo que alcance a realizar y entregarlo a la sociedad como un testimonio de gratitud a la vida. Los años empiezan a pesarme. . . son ya setenta y nueve. ¿Verdad que ya cuentan?. Posiblemente se me hayan olvidado pasajes de mi vida personal pero jamás lo que se relaciona con la enseñanza-aprendizaje de mis exeducandos de todas las edades a quienes doy las gracias por haberme dado esa oportunidad. En el mes de marzo de 1999 tuve el honor de ser invitada a la Ceremonia que organiza el Centro Número 16 de Capacitación y Actualización del Magisterio (C.A.M.) para conmemorar el XLI Aniversario de la Fundación de ese Centro Regional Número 16 dependiente de la D.G.I.F.C.M. del que fui fundadora. Asistieron varias autoridades escolares destacando distinguidos exdirectores como el Prof. Humberto Jerez Talavera quien en su discurso entre otras remembranzas, dijo: "SOY TESTIGO DE QUE EN LA REPÚBLICA MEXICANA EN SUS CENTROS ESCOLARES DE EDUCACIÓN BÁSICA, HAYA MÍNIMO, UN MAESTRO EGRESADO DEL I.F.C.M. NO VIVIMOS DE LAS GLORIAS PASADAS PORQUE CAPACITACIÓN Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL AÚN TIENE PARA MÁS".

Al escuchar la palabra de tan distinguida persona, pasaron por mi mente, tantos, y tantos recuerdos grabados en mi memoria, como películas, que estuve a punto de gritar, reír, llorar. . . se conjugaron mis alegrías y también sinsabores que los deseo poder contar con los medios para difundir mis experiencias que considero útiles al magisterio activo. Ahora estoy escribiendo la historia del I.F.C.M.. Espero en Dios poder terminar y darla a conocer.

Al estar escribiendo parte del presente texto autobiográfico, recibí un mensaje que me embargó de emoción. . . Emoción que me hizo transcribir textualmente lo siguiente:

EL PERIÓDICO

"DIARIO DE MORELOS"

Con motivo de su **XXI ANIVERSARIO**

Premia con la Medalla: **Mérito al Maestro 1999.**

Con la Presea:

"PROF. MANUEL VILLAVICENCIO PEREZ"

Siendo acreedora la Profa.

MARIA PERALTA GILES

Cordialmente

Lic. Federico Bracamontes

Director General

Lic. Jorge Morales Barud

Gobernador del Estado de Morelos

Nota.- Diplomas y preseas correspondientes serán entregadas el 16 de abril de 1999, a las 19:30 horas.

Este reconocimiento ha sido un gran estímulo, que me ha comprometido a continuar mi responsabilidad para con la sociedad. No importa ser una más de las maestras jubiladas. No importa tener a partir del 2000, algunas torpezas físicas, sobre todo dificultad para caminar, sin tener el apoyo de alguna persona, por lo que hago patente mi agradecimiento a mis nietos y nietecita, así como a toda persona que sin conocerme me brinda ayuda, apoyo cuando en la calle lo solicito.

Menciono con agradecimiento el DIPLOMA que me envió el grupo: DEMAC por mi sencilla participación en uno de sus concursos.

Doy por terminada esta sencilla autobiografía, agregando a mi "Currículum Vitae", una hoja más, una Felicitación más y una Presea más, que se une, se suma a las anteriores recibidas también, como **MÉRITO A MI LABOR DOCENTE**.

ATENTAMENTE

EDUCADORA

MEDALLAS COMO MERITO A MI LABOR DOCENTE



"Ignacio M. Altamirano"
50 años de servicio
N.- D



N.- E
45 años de servicio.
Sección XIX SNTE



En broche por Diario de Morelos
N.-F

MEDALLAS COMO MERITO A MI LABOR.DOCENTE



30 años de servicio
N.-G
Profr. "Rafael Ramírez"



N.-H
Diario de Morelos
XXI Aniversario



N.- I
Diario de Morelos
XXI Aniversario

MEDALLAS COMO MERITO A MI LABOR DOCENTE



Delegación de Educadoras
20 años de servicio
N.- A



Por reconocimiento
Normal Pequeños hermanos
N.-B



25 años de servicio
N.- C



Diario de Morelos
Presea.

Profra. María Peralta Giles
y sus hijo: Anita y Enrique TorresAgatón Peralta



3. Gerardo Ávila García
2. Lic. Federico Bracamontes, Dir. Gral.
1. Lic. Jorge morales Barad.
Mérito al maestro 1999
Presea Prof. Manuel Villavicencio Pérez
C. Gobernador del Edo. de Morelos, entregando medalla y diploma

IV. ANEXOS

Para resumir la belleza, lo fantástico, la influencia importante de todo género literario, es difícil. Esto me está sucediendo al resumir tan hermosas leyendas: "Leyenda de la TECAMPANA" y la de "LOS DIABLOS DEL 15 – 16 DE SEPTIEMBRE"

"LA TECAMPANA"

Leyenda Azteca

En aquel período del Reino Azteca siendo Emperador Atzayácatl, hizo tomar varias poblaciones del Sur del país. Se asegura que por su importancia estuvieron registradas antes de la quema de documentos: Chinautla, Teloloapan, Oxtéman y Alahuixtlán quienes al sufrir aquel horroroso incendio quedaron como tributarios del Reino.

Se sabe que aquellos grupos belicosos regresaron a Tenochtitlán con gran número de provisiones y un fuerte botín.

En Mexicapan, entonces pueblo contiguo a Teloloapan, capital del Reino, nuestros indios heroicamente defendieron su terreno y nada cedieron a los conquistadores aztecas.

Volvieron expediciones a Mexicapan; venían jóvenes de la Nobleza Tenochca sin faltar el valiente, humano y apuesto Príncipe TECAMPA. Estas tropas acuartelaron en Teloloapan de donde enviaban emisarios al Reino de Mexicapan proponiéndoles la paz, al firmar su adhesión al Reino Azteca.

Los Guerreros y los Nobles decidieron pelear hasta vencer o morir antes de ser esclavos de Atzayáctli. Así fue, pelearon días y noche, el cauce del Río que separa los dos pueblos se tiñó de sangre. . . los cadáveres eran amontonados en sus orillas sirviendo de trincheras y resguardo¹.

Los aztecas sitiaron a Mexicapan, se apoderaron de los manantiales del "COPORITO" y "XUXITLA", aguas cristalinas que surtían a Mexicapan².

Los ancianos, los niños y las mujeres morían o eran llevados por los enemigos; a la brava salían a tomar el agua con sangre de los suyos.

El Rey atacó a sus enemigos tomando terreno para decidir la suerte de sus súbditos y la del Él. Cayó en poder de los mexicas, lo llevaron como mejor ofrenda a "HUITZILOPOXTLI" así como a numerosos prisioneros. Los combates continúan ardorosamente entre los dos grupos³. A unas cuantas horas abrió paso entre multitudes un grupo de Matronas que custodiaban a la bella princesa hija única del Rey prisionero; la Princesa, cubierta con valiosas mantas, en una silla, casi oculta pero llena de valor, fue a implorar la libertad de su padre. El Príncipe TECAMPA al escuchar la melodiosa voz de una joven (sin saber quien era) pidió que la despojaran de aquellas mantas para atender sus ruegos y al verla. . . de inmediato se cautivó por la valentía y la belleza de la Princesa "NA" y cayó de hinojos a sus pies e inmediatamente ordenó la libertad de su prisionero, el padre de "NA".

Pactaron alianza los enemigos. TECAMPA solicitó ceremoniosamente la mano de "NA" ante su padre, ante su pueblo ofreciendo regresar muy pronto. Él, regresó a Tenochtitlán de donde enviaba valiosos regalos y manojos de perfumadas flores de las chinampas a su adorada NA.

Transcurrían los días, los meses: TECAMPA fue designado para combatir a los Tarascos; "NA", recibió una fatal noticia; el Príncipe cayó en una emboscada y para librarse se aventó a las inmensamente caudalosas aguas del Río "LERMA". "NA" careció de noticias lo que la hizo caer en eterna tristeza que ni el amor de sus padres, ni el de todos los que la conocieron evitaron el permanente llanto. Un día, del mes de agosto, lluvioso por cierto, la Princesita "NA", digna prometida de TECAMPA, cerró sus lindos ojos cubiertos por abundantes pestañas negras como las alas de un cuervo. El delicado cuerpo de la Princesa de Mexicapan, fue depositado (como Ella ordenó) en una caverna convertida en capilla ardiente la cual fue cerrada con una gran piedra labrada.

Tiempo después, quizá meses, el Reinado tuvo noticias de la convalecencia de TECAMPA y de su regreso para llevar a cabo su matrimonio; venía acompañado de sus padres y de algunos personajes de la Capital Azteca. Al presentarse ante los Reyes de Mexicapan, el palacio fue invadido por doloroso silencio. . . TECAMPA entregado a su dolor permaneció en la mansión de "NA" en la que todavía se percibía el aroma de las secas flores. . . El Príncipe fue a la caverna, amontonó piedras sobre piedras y ofrendas florales secas, lloró y lloró y al pretender despedirse de su amada, ruidos extraños, estruendos subterráneos fueron abriendo grietas que le facilitaron la entrada al sepulcro de "NA".

Los dioses de sus mayores los unieron allí colocando enormes rocas crestadas que forman una abrupta elevación que está ubicada al Poniente de Mexicapan. . .

En esta tumba, llamémosle así, descansan los dos Príncipes: UNIDOS como sus nombres y su amor. . . forman la hermosa "TECAMPANA". . . que nos sigue dando sus

sonidos de alegría y de paz. Sólo toquémosla con una piedra pequeña que antes teníamos que llevar desde la vereda de la entrada.

El deseo de los teloloapences, es que visiten esta ciudad llena de tradiciones, de folklore, de artesanías, de AMISTAD y hospitalidad.

1.- Cuando niña, a igual que otros, íbamos al Puente a dejar ofrenda el 2 de Noviembre. Nuestros antepasados nos enseñaron esto.

2.- El Coporito esta cerca de la Tecampana. Eran aguas gaseosas. Los Ricos como D. Héctor Salgado, posteriormente exploraron esas aguas y embotellada, conservó su nombre: Refrescos "COPORITO". Ahora, seco totalmente; solo continua ahí un reguilete que siempre funcionó como veleta. La pila de "XUXITLA" sigue dándonos agua, aunque en muchísima menor cantidad. Al Coporito y al cerro del Reguilete íbamos a jugar, los papalotes y ganábamos las niñas.

3.- Muchos de los datos de esta Leyenda los conocí durante una plática de la Maestra Evila Franco N. Un 3 de Octubre mientras ella contemplaba y admiraba la destreza de los señores que adornaban uno de los arcos florales, para llevarlo a Mexicapan al día siguiente, día de San Francisco de Asís, patrono de aquella colonia de Mexicapan.

En páginas anteriores de este trabajo menciono algo de la "Leyenda de la Tecampana".

Para ustedes que leen mi exposición escrita marco con mucho entusiasmo datos importantes sobre esta Leyenda. Voy a omitir lo que considero muy semejante a lo que ya les di a conocer.

Todo es producto de investigaciones, de lecturas y sobre todo de las voces de mi gente que grabaron en mi alma aquella bella imaginación, que a pesar de mis ochenta años de vida, recuerdo y repito todo aquello con respeto y amor.

LEYENDA DE LA TECAMPANA

Esta belleza natural está ubicada en la parte norte de la Ciudad de TELOLOAPAN y al poniente de la Colonia Mexicapan; a cierta distancia vemos una regular elevación de tierra (pequeño cerro) cubierto de variada vegetación y enormes peñascos. Es un lugar atractivo muy visitado.

Las crestas de determinadas rocas, al ser golpeadas solamente con piedra, nos emiten sonoros, melódicos sonidos que se escuchan en los cuatro puntos cardinales, según versiones pregonan el amor, la felicidad de dos Príncipes Indígenas, maldecidos y convertidos en ROCAS o PIEDRAS QUE CANTAN cuyo pecado fue amarse.

En el Imperio Azteca existió una Ley (según la historia). El futuro rey tenía que buscar poderíos ajenos, hacer un buen número de prisioneros para sacrificarlos en el acto de su coronación. Era la ofrenda al Dios HUITZILOPOXTLI, siendo esto lo más solemne de la ceremonia.

AHUITZOL, Emperador Azteca cruel, feroz Rey de los Tenochcas, murió y el único heredero tenía que ser su hijo el Príncipe TECAMPA a quien por cariño le llamaban CUALI. Este tuvo que cumplir el reglamento o ley. Tenía o tuvo que emprender la GUERRA FLORIDA y supo que al sur de la Gran TENOCHTITLAN había un reinado con el nombre de MEXICAPAN. Además era un estado floreciente, comercial, social y culto. Con temor a que le ganaran, ordenó tocar los teponaxtles llamando a sus tropas para emprender la partida. Antes se reunieron en el gran TEOCALLI y elevaron plegarias a su Dios, pidiéndole que su joven príncipe aún, volviera sano y salvo. Todos los de este reino lo querían por ser muy humano y comprensivo.

Al terminar aquella ceremonia, baja lentamente la escalinata del templo. Se dieron cuenta que lo envolvía una gran tristeza nada común en Él*1. Al pisar el segundo escalón, siente en el hombro el peso de una mano y escucha la voz que le dijo:
"MI JOVEN REY, NO VOLVERAS, PERO TU VOZ POR SIEMPRE SERÁ ESCUCHADA POR LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, AL IGUAL QUE LA VOZ DE QUIEN SERÁ TU AMADA"

Fue una anciana la que predijo. El Príncipe quiso darle polvos de oro pero la anciana desapareció. . . TECAMPA se repuso y ordenó la salida. El éxito lo acompañaba; tomó y dominó Tenancingo, Zacualpan, Alahuixtlán, Oztumba, Alpixafia e Ixcapaneca. Ya con bastantes prisioneros se lanza a MEXICAPAN, ahí, el anciano Rey TEXOL se enfrentó a la cabeza de los suyos por la felicidad de su pueblo y de su hija NA, linda Princesita de quince años de edad quien al lado de su padre recorre las trincheras, alentando a sus súbditos.

Así pasaron treinta días. . . al fin los manantiales de cristalinas aguas, son tomados por TECAMPA. El anciano rey TEXOL al ver el sufrimiento de su pueblo, les dice: Nos han cercado la pila de XUXITLA, TEXCALATLA *2 y TEXCALTITLAN*3. A costa de nuestras vidas hay que darle agua al pueblo; tenemos que reconquistar los manantiales. La Princesa NA que siempre estuvo al lado de su padre, se paró ante todos y dijo: "PADRE, LA VIDA DE TUS GUERREROS ES MAS NECESARIA QUE LA NUESTRA, YO VOY POR EL AGUA, ORDENA QUE ME ACOMPAÑEN LAS DONCELLAS VOLUNTARIAS A SACRIFICARSE CONMIGO".

Capitanes se ofrecieron a ir por el agua. . . El Rey TEXOL después de meditar. . . abrazó a su hija y le dice: "VE POR EL AGUA Y QUE TLALOC TE SALVE".

Amanece un nuevo día, la bella NA con sus doncellas se acerca a la pila de XUXITLA, se le enfrenta un apuesto guerrero que preocupado contempla el azul del cielo. "NA", se acerca al guerrero y le dice "Señor, ¿acaso eres tú el Rey de los Aztecas?. . . TECAMPA, absorto en sus pensamientos contesta "Si, ¿qué deseas XOCHIPAL?. . . Deseo a cambio de mi vida y la de estas doncellas, agua para mis compatriotas que mueren de sed. Sé que eres bueno, lo dice mi corazón. El Príncipe alza a verla y le pregunta ¿cómo te llamas? Ella contesta MI NOMBRE ES "NA" y . . . no digas más "TOMA EL AGUA QUE QUIERAS Y SI ALGO VALE PARA TI MI AMOR, MAÑANA CUANDO SALGA EL SOL TE ESPERO SOLA EN AQUELLA ELEVACION Y NO SOLO TE OFREZCO AGUA SINO LA SANGRE DE MI CUERPO, YA QUE HAZ ARRIOSIONADO MI CORAZON".

"NA" suspiró y le dio las gracias por la bondad de aquel. . . La princesa y doncellas regresaron con agua y recibidas con júbilo. "NA", pensativa se retira a su mansión. Lucha interiormente: por un lado el amor de su padre, por el otro, el cariño, amor y simpatía que habían nacido en su corazón por el valiente y apuesto Príncipe Azteca.

¡Triunfa el amor!. Acude a la cita donde la esperaba "TECAMPA" que al verla corre a estrecharla apasionadamente. El Rey "TEXOL" adivinando lo que a su hija le pasaba le siguió y la encontró en compañía de su más encarnizado enemigo. Con el alma destrozada y lleno de ira MILDICE A LOS DOS JÓVENES PRÍNCIPES quienes al momento se convirtieron en piedra fundiéndose los dos cuerpos y desde entonces, "TECAMPA" y "NA", duermen un eterno idilio. . .

Creemos que cuando una mano llega y golpea esa hermosa piedra y melodiosas voces se escuchan pregonando su interminable felicidad.

*¹ Esa leyenda la tomé de un documento que accidentalmente encontré en la Iglesia del Calvario de Tixtla, Gro.

*² Respecto a esos manantiales, no hay duda alguna de su existencia. La llamada Pila de Xuxitla es grande con buenos veneros. Varias personas que vivíamos por ese barrio, de esa pila tomábamos agua. Cerca de ella hubo una piedra en forma de lavamanos, un poco más honda, con 3 agujeros que la surtían de agua y le llamábamos (nunca supe porqué) el TIALITO y estaba a ras de tierra, para tomarla nos hincábamos.

*³ Así como TEXCALTLA y otras fuentes de agua. Todas, todas con agua potable. En otra leyenda se menciona El Coporito, este fue de agua gaseosa. Hasta una fábrica hubo en Teloloapan.

"LOS DIABLOS DEL 15 Y 16 DE SEPTIEMBRE"

DE TELOLOAPAN, GUERRERO.

El Estado de Guerrero ha tenido fama de ser ingenioso para lograr lo que quiere, lo que necesita para bien; que se vale de todo lo posible para lograrlo. También reconocemos que es un Estado no dejado y por lo mismo su fama de ser peleonero.

Sabemos los mexicanos que el Cura Don Miguel Hidalgo y Costilla, dio el grito de Independencia en el pueblo de Dolores en 1810. Cuando trabajé como maestra de Jardín de Niños en pueblos casi incomunicados, a propósito del "grito" me informaban de cosas y casos que me parecían imposibles. Sobre lo que más me interesó saber es que a los inicios de la Independencia de nuestro México, no todos los indios entendían lo que era independizarse de sus amos los españoles, estos asesinaron a los que explicaban el motivo que tuvo Hidalgo y Costilla para lanzarse al Curato de Dolores. Que combatía a los españoles haciéndoles huir de las mejores ciudades. Algunos pueblos, entre ellos Teloloapan, por mencionar algo, si sabían que al darse el Grito de Libertad, era para liberarse de quienes los dominaban, que en su mayoría fueron españoles que los asustaban con atroces amenazas, pero ya había indios nada sumisos y hacían serios alborotos. Siempre, quiérase o no, la MUJER cuenta; una señora (datos recogidos en Chilacachapa) dio la idea de invitar a disfrazarse de fantasmas, de tigres y de otros animales. . . porque sabían que en los españoles también existió el miedo y al ver a estos fantasmas se iban de los pueblos. Quizá esto fue el inicio de lo que más tarde ha sido una tradición.

Sabemos que lo de los "DIABLOS" fue una puntada, una broma, o no se como llamarla, originada en la época de la Insurgencia. Nunca sabremos nombres de la o las

personas de esta bendita ocurrencia; lo que importa es que a la gente del Caudillo Suriano encabezado por el famoso Pedro Ascencio de Alquisiras permitió y participó en estas trampas. Se disfrazaron (tomando quizá la idea de aquella señora) con máscaras, con cuernos, a sus ropas ataron pieles de animales feroces y tocando cuernos, tomaron la Plaza de Teloloapan un 16 de Septiembre sin recordar yo, el año.

Señores; ojalá y algún 15 y 16 de Septiembre nos visiten; se desengañaran que los "DIABLOS" son amigos; son personas que previamente son registradas en el H. Ayuntamiento de la Ciudad. Así no se da lugar a realizar lo que no esté dentro de los objetivos: "La Diversión".

Al creador de esta tradición lo perdimos, se nos adelantó en marzo de 1999. Este señor supo dejarnos su herencia cultural; dio a conocerla visitando Estados, llevando a sus "Diablos" como él decía por el único afán de divertir y darlos a admirar. . . Nunca nos presentó una máscara de diablo repetida y éstas son conocidas ya, en algunas partes de países cercanos. Supo también sensibilizar a su hijo, (ahora Arq. Fidel de la Puente) joven entusiasta y creativo para este arte, como su padre.

¡Teloloapan los espera!. . . Y están en la libertad de tomar, de calificar lo referente a "ELLOS" como leyenda, como versión o como hecho insólito. Ellos existirán para seguirnos divirtiendo y esperamos los teloloapences que las autoridades sigan apoyando a este buen número de "DIABLOS".

Si usted, lector, tiene algún evento cultural, invítelos y con gusto asistirán.

Cuando los monstruos diabólicos aparecieron. El enemigo al ver grupos y grupos de espíritus malignos, infernales se dieron por vencidos asegurándose a sí mismos que su fin les había llegado. Su poderosa arma de los DIABLOS fueron sus tronadores chicotes, trenzas tejidas con lazos y xicuas de corteza de árbol.

La misión de aquellos DIABLOS del 15 y 16 de Septiembre fue y es digna de reconocimiento; su verdadera aparición fue desde el 15 de Septiembre, el 16 fue para divertir a la gente. Repartidos en las calles de aquel pueblito de entonces, convertido años después en la Ciudad de Teloloapan. Así recorrieron todas las calles y callejones.

El pavor se apoderó de chicos y grandes, algunas mujeres consideradas ricas, se desmayaban, todos se encomendaban a Dios, se encerraban a piedra y lodo los ricos avaros encontrándose entre ellos varios orgullosos españoles, daban gritos histéricos. Todos quemaban palmas benditas haciéndose examen de conciencia. Los DIABLOS dueños ya de la situación hicieron que los ricos entregaran objetos valiosos, bestias, víveres, telas, ropas, cobijas, etc., etc., algo fue enviado para la "causa". Ropa y víveres fueron repartidos entre la gente más necesitada. Al final se reunieron en la Plaza Pública para gritar e invitar a festejar el éxito del 15 de Septiembre, diciendo:

¡VIVA EL CURA HIDALGO!

¡VIVA LA REVOLUCIÓN!

Fue ahí donde se despojaron de sus disfraces; no dejaban de tronar sus armas "los chicotes" y la gente poco a poco recobraba la calma, la noticia corría como pólvora y ya reunidos dieron la narración de esta "PUNTADA".

Desde entonces en Teloloapan se ha seguido repitiendo el Acto que como en todo México se hace; solo que en Teloloapan además de todo lo oficial, tenemos la

distracción, el entusiasmo, los concursos para premiar al DIABLO que llene los requisitos impuestos por ellos mismos desde hace muchísimos años, asesorados, impulsados por Autoridades Municipales y sobre todo por el Señor que hizo de la confección de las Máscaras de Diablo, un verdadero ARTE. . . Nuestro paisano y amigo de todos, el Señor FIDEL DE LA PUENTE FABIAN (D.E.P.)

I.- "LA BELLA RONDA"

Que nuestras manos se unan
para la ronda formar. . .
Manos de todos los niños
del campo y de la ciudad.
Manos de trabajadores
que la fuerza nos darán.
Y las de los campesinos
Que traen alientos de paz.

La caracterización de los Niños será de acuerdo a la letra.

II.- "RONDA INFINITA"

El mundo está lleno
de Niños hermosos:
Unos son morenos,
y blancos los otros.

Todos como hermanos
y como buenos niños:
cantan y bailan. . .
y están divertidos!. . .
cantan y bailan. . .
y están divertidos!. . .

La ronda infinita
con ellos haremos
y uniendo las manos
Juntos. . . Lucharemos. . .

Rondas de concurso. Ganando el primer lugar.- Chilpancingo, Guerrero.

Presea Manuel Villavicencio

María Peralta Giles
Maestra de Maestras

Carlos Pérez Orihuela



EL MAESTRO actual carece de respeto, de apoyo por parte de la sociedad y de apoyo por parte del sector educativo para reforzar sus conocimientos, opina la maestra María Peralta Giles, quien por su gran trayectoria se hizo merecedora de la presea Al Maestro "Profr. Manuel Villavicencio Pérez" que otorga esta casa editorial con motivo de su XXI aniversario. (Foto: Raúl Brito).

Ser maestro es muy hermoso y satisfactorio, lamentablemente en la actualidad ese sector afronta severos problemas de imagen, económicos y sobre todo carece del apoyo de los padres de familia para proporcionar verdadera educación a las futuras generaciones de nuestro país.

Eso lo expresa María Peralta Giles de 75 años de edad, quien por su admirable labor durante 48 años con 7 meses al servicio del sistema educativo nacional, se hizo merecedora a la Presea al Maestro "Profr. Manuel Villavicencio Pérez" que Diario de Morelos otorga con motivo de su XXI aniversario.

La gran mujer se ha hecho acreedora de múltiples reconocimientos por su patriótica participación en campañas contra el analfabetismo, por su brillante labor a favor de la niñez, por gestionar mejoras para los planteles educativos, por proyectar la labor educativa, impulsar la calidad pedagógica, entre otras cosas, describe que la vida de un maestro es muy hermosa, pero a la vez muy difícil, por que además de ser educador, un maestro la hace de mil usos, entre ellos hasta de parentela, como fue de sus múltiples e inolvidables experiencias .

La mujer nacida el 15 de Agosto de 1922 en Teloloapan, Gro. considera que el maestro de antes era mas entregado que los actuales, por lo que no dudo en aprovechar la tribuna para que sean mas dedicados en su labor.

No dudó un solo momento en destacar también que el maestro de antes gozó de importantes privilegios que los actuales no tienen. Primeramente la sociedad le tenía un gran respeto, respetaba mucho sus opiniones, gozaba de amplias facultades, se le proporcionaba vivienda, de vez en cuando alimentos, entre otros apoyos que le permitían tener importantes ahorros.

Actualmente recalcó, al maestro se le ha perdido mucho el respeto y su imagen esta tan deteriorada que si llega a llamarle la atención por cometer una falta a un alumno, máximo si no es de los suyos, el padre de familia va y le reclama, al grado de que casi quiere golpearlo.

Vaticinó que en un futuro no muy lejano, los estudiantes, si siguen las cosas como hasta ahora, acudirán armados a las aulas.

Pidió a los gobiernos federal y estatal mayor apoyo económico y estímulos para los maestros, paralelamente, cursos de capacitación gratuitos, por que los que se les imparten ahora son mediante pago de cuotas que llegan hasta los 700 pesos por semana, lo cual los obliga a hacer grandes sacrificios u olvidarse de ellos.

A los padres de familia les hizo un llamado para que por el bien de ellos y de sus propios hijos , les proporcionen apoyo incondicional a los educadores. "Los maestros por si solos, nunca va a poder hacer nada" no importa que tengan muchos deseos de trabajar, si no tienen el apoyo de nadie, se enfrentan a una tarea imposible.

Algo lastimoso: los hombres de la tercera edad, en este caso los maestros jubilados. Hay muchos de ellos con grandes conocimientos y de gran experiencia que pueden ser útiles para mejorar las calidad de la educación que están marginados tanto por la SEP como por la sociedad y sus propias familias.

Ha habido casos entre sus compañeros que escrituran a nombre de sus hijos y ellos en unos cuantos meses los echan a la calle. Concluye la entrevista haciendo un paréntesis y destaca: "los valores morales se están perdiendo, urge que hagamos algo por

recuperarlos, por que en la medida en que lo logremos, muchos problemas sociales como la violencia y la inseguridad, se acabarán"

Los valores morales me dieron muchas satisfacciones personales, educativas y familiares, lo veo claramente en mis hijos Enrique TorresAgatón y mi hija Ana María, un gran fotógrafo y una gran educadora, que me han dado excelentes satisfacciones.



Tradicional ofrenda 2 de Noviembre.
"Ofrenda nueva" o sea el primer año del difunto



Tradicional ofrenda día de los fieles
difuntos, nada de lujos.- Fg. De carrizo
Teloloapan Gro.



Art. Fidel de la Puente B.



Diablo con el primer lugar